



EL TRABAJO DE COMBAS DESDE UNA METODOLOGÍA BASADA EN ACTITUDES. APLICACIÓN DEL "ESTILO ACTITUDINAL" A LA ETAPA PRIMARIA

Ángel Pérez Pueyo

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte - Universidad de León

David Vega Cobo

C.P. San José de Calazanz". La Bañeza (León)

RESUMEN:

La presente comunicación intenta mostrar la posibilidad de desarrollar y poner en práctica un **trabajo de combas** en la etapa Primaria (en este caso en 4º) basado en el "*estilo actitudinal*". Éste, con un alto componente de metodología cooperativa y colaborativa, pretende también demostrar la posibilidad de desarrollar de manera integral al alumno/a a través del trabajo intencionado de las cinco capacidades que lo componen, donde la capacidad **motriz** se convierte en un medio y no en el fin. Así, respecto a las otras cuatro capacidades, la capacidad **cognitiva** pretende la búsqueda de un aprendizaje significativo donde lo conceptual sea transferible a otras situaciones. La capacidad de **equilibrio y autonomía personal** (afectivo-motivacional) intenta aumentar la autoestima de nuestros alumnos/as, además de buscar que éstos poco a poco se vayan haciendo más autónomos. La capacidad de **interrelación personal**, vinculada a que los alumnos/as discutan, se pongan de acuerdo, tomen decisiones en grupo, etc... Y la capacidad de **inserción social**, procurará que todos los alumnos/as se sientan parte activa de la clase, estén integrados y respeten las normas y las reglas propuestas.

INTRODUCCIÓN

La presente comunicación intenta mostrar la posibilidad de desarrollar y poner en práctica un **trabajo de combas** en la etapa de primaria (en este caso en 4º de primaria) basado en el "*estilo actitudinal*" (Perez Pueyo, A.; 2005).

El planteamiento actitudinal surge del trabajo desarrollado por el profesor Ángel Pérez Pueyo (2005) que en su tesis doctoral propone la utilización de un nuevo estilo de enseñanza, el **estilo actitudinal**. Éste, con un alto componente de metodología cooperativa o colaborativa, está diseñado para la etapa de Secundaria, pero como se verá más adelante, también puede ser utilizado en la etapa Primaria. Esta metodología actitudinal parte del concepto de **capacidad** (MEC, 1992:84; Mauri, T.; 1991) que no conducta, buscando



crear actitudes positivas en los alumnos¹ hacia la Educación Física; para así, una vez alcanzadas éstas a través de la utilización de unos procedimientos, llegar a adquirir y conocer unos conceptos significativos (Cuadro 1).



(Cuadro 1)

Esta metodología de trabajo desarrolla un orden contrario de presentación de los contenidos al que normalmente se viene utilizando en las clases de Educación Física.

Así, en vez de enseñar a los alumnos unos conceptos, para más tarde trabajar unos procedimientos, y de esta forma esperar a que los alumnos alcancen las actitudes, las cuales se supone que deberían ser positivas; la propuesta lleva el orden inverso. La razón radica en que en muchas ocasiones, demasiados alumnos, y ya desde la etapa de primaria, o bien comienzan a “odiar” o “evitar” (en la medida de lo posible) las clases de Educación Física; o bien, niegan la posibilidad de disfrutar de su cuerpo, rechazando su capacidad para relacionarse de manera positiva con la actividad física.

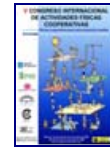
Su planteamiento tiene una explicación sencilla pero no simple de resolver. Todos hemos comprobado en algunas ocasiones que cuando tenemos unos alumnos motivados y con unas actitudes positivas, las tareas planteadas salen con mayor facilidad, y de hecho, los alumnos pueden llegar a realizar propuestas que jamás hubiésemos pensado que podrían llegar a conseguir con su edad.

Desde nuestro modesto punto de vista, muchas veces se subestima la capacidad de los alumnos a la hora de realizar tareas complejas, bien por miedo a que no salgan o bien por nuestra incapacidad para enseñárselas. En definitiva, en demasiadas ocasiones nos quedamos con los trabajos tradicionales, que sabemos que funcionan (o por lo menos eso creemos), sin arriesgarnos a tocar y trabajar actividades o juegos de mayor complejidad, aceptando que algunos alumnos no conseguirán dichas propuestas; en definitiva, incluyéndolos en el grupo de “bajas en combate²” (Perez Pueyo, A. y Conde Pérez, K.; 1999).

A la hora de aplicar el **estilo actitudinal** a la etapa Primaria, se han tenido en cuenta dos de los tres aspectos claves que lo componen (dejando para más adelante “los montajes finales”):

¹ Al hablar de alumnos nos referimos tanto a alumnos como a alumnas; la utilización del término masculino se realiza para dar una mayor fluidez a la lectura.

² “Bajas en combate” son aquellos alumnos/as que antes de comenzar el trabajo o nada más empezar ya se consideran (ellos mismos) o son considerados incapaces de conseguirlo. Como en las guerras se aceptan desapariciones. Se les deja de tener realmente en cuenta, aunque nos intentemos engañar con buenas intenciones.



Con la **Organización Secuencial hacia las Actitudes** se pretende acostumbrar a los alumnos a trabajar en grupo, para que poco a poco aprendan a trabajar todos juntos, a colaborar y cooperar entre ellos. Se pretende que el trabajo en grupo esté por encima del trabajo individual, buscando una progresión respecto al número de integrantes del grupo, de tal forma que los alumnos empiecen trabajando en pequeños grupos para finalizar trabajando todos juntos. Pero no sólo trabajando, sino disfrutando con las actividades realizadas con el resto de compañeros.

En consecuencia, la organización del trabajo de clase orientado desde la preocupación por el individuo, de éste en el grupo y por la del grupo en sí mismo, se la ha denominado **Organización Secuencial hacia las Actitudes** (Pérez Pueyo, A; 2005: 234).

Por otro lado, las **Actividades Corporales Intencionadas**, evolución del concepto de "Juego Motor" (MEC, 1992) que propone el Ministerio en los Materiales para la Reforma ("Cajas Rojas"), pretenden desarrollar actividades grupales buscando la colaboración individual, ofreciendo una información acorde a las necesidades del grupo y huyendo del tradicional concepto de ejercicio.

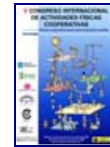
En este mismo sentido, la coherencia nos lleva a plantear, también en Primaria, la necesidad de huir del concepto de *progresión* y utilizar el de "*Secuencia*"³ (Perez Pueyo, A.; 2005: 210); pretendiendo evitar las bajas que el aumento progresivo y constante de la dificultad de las actividades, propuestas en una progresión, provoca en un grupo-clase heterogéneo.

De este modo, la intención es pasar por momentos largos de trabajo donde manteniendo el nivel de dificultad motriz, la atención se centre en el desarrollo del resto de las capacidades (cognitivo-intelectual, afectivo-motivacional, de relaciones interpersonales y de inserción social). Así, se ofrecerá mayor tiempo de práctica con igual nivel de dificultad motriz (técnica) y derivando la atención hacia las dificultades de organización, comprensión, de atrevimiento ante la propuesta...

Pero el aspecto cooperativo-colaborativo, que sin duda tiene esta propuesta, ayuda a desarrollar un trabajo actitudinal, además de fomentar la colaboración y cooperación de los alumnos.

Estructuralmente podemos definir las actividades cooperativas como actividades colectivas donde las metas de los participantes son compatibles y donde no existe oposición entre las acciones de los mismos, sino que todos buscan un objetivo común, con independencia de que desempeñen el mismo papel o papeles complementarios (Velázquez, 1995).

³ "la selección adecuada de actividades, enfocadas desde el punto de vista integral para el desarrollo de las capacidades del individuo en base a su actitud positiva, a través de la búsqueda del aprendizaje y la competencia tanto individual como grupal" (Perez Pueyo, A.; 2005:210).



A través de estas actividades cooperativas se busca la adquisición de unos valores y unas actitudes (positivas).

Por último, recordar que respecto a las actividades cooperativas, es habitual confundir el hecho de tener que trabajar juntos con el de cooperar o colaborar. De este modo, realizar actividades en grupo no es sinónimo de actividad cooperativa, ya que muchas veces se pueden llevar a cabo actividades de grupo sin que entre los miembros del mismo se produzcan actitudes de cooperación o colaboración. Por tanto, a pesar de formar parte de un grupo, el trabajo se convierte en un trabajo individual, en el cual cada alumno busca ser el mejor, sin importarle el resto de integrantes de su grupo.

PROPUESTA DE TRABAJO

En cuanto a la metodología utilizada y atendiendo a todo lo explicado anteriormente, el trabajo no busca un rendimiento final (aunque este es una consecuencia lógica del trabajo), sino la búsqueda de alumnos que prueben y disfruten con las actividades propuestas, buscando desarrollar actitudes positivas en todos.

La propuesta de este trabajo de combas esta basada en:

- Un trabajo global buscando el desarrollo de las cinco capacidades, huyendo así de la concepción de conducta, predominante en nuestro sistema educativo hasta 1990 con la aparición de la LOGSE. Estas cinco capacidades son: cognitiva, psicomotriz, de autonomía y equilibrio persona, de interrelación personal y de inserción social. (MEC, 1992). A través de ellas se busca: "*El pleno desarrollo de la personalidad del alumno*" (LOGSE, 1990).
- Un trabajo en grupos buscando de esta forma la colaboración y cooperación para conseguir los retos o actividades propuestas.
- La consideración de las características individuales de todos los alumnos, valorando éstas a la hora de realizar el trabajo, y no sólo el resultado obtenido.
- Utilización del juego motor (MEC, 1992) como elemento motivador del aprendizaje, apartándonos así de los ejercicios tradicionales.
- Utilización de una metodología activa y participativa, en la que los alumnos deben aprender a pensar, y a pensar antes de hacer.
- Utilización del modelo de sesión propuesto por *Ángel Pérez Pueyo y Enrique Conde Pérez (1999)*, el cual nos habla de:
 - o Actitud de arranque (Actividad inicial hacia el trabajo, con información inicial).
 - o Actividades intencionadas + cuñas de interés + comentarios sobre las sensaciones que se van provocando o que quiero provocar, adecuando el lenguaje para hacer consciente lo que pretendo.
 - o Reflexión y comentarios finales (según la edad del alumno). Verbalización de las conductas motrices.



- Actuación del profesor vinculada con un paradigma interpretativo en el que *"el profesor actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permiten establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos contenidos"* (MEC, 1991; Roger, 1986; Labort, 1980; Ayuste y Flecha, 1996; Meirieu, 1998; Van Manen, 1998...).

DESARROLLO PRÁCTICO

El primer problema que nos podemos encontrar a la hora de desarrollar un trabajo de combas es que muchos de los alumnos no quieren hacerlo; lo cual puede deberse a varias razones y que se relacionan con las capacidades que desarrollan al alumno de manera integral y que demuestran la importancia de trabajarlas simultáneamente a lo motriz:

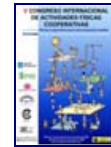
- Piensan que es un trabajo para chicas (aspecto intelectual relacionado con la inserción social y la discriminación por razones de sexo).
- No saben saltar (aspecto motriz), por lo que tienen miedo a ser vistos por el resto de la clase (aspecto de equilibrio y autonomía personal-autoestima), a que se rían de ellos y no ser admitidos en el grupo (aspecto de las relaciones interpersonales e inserción social).
- bien, están acostumbrados a los trabajos tradicionales de combas⁴, lo cual no les resulta nada motivante (trabajo basado en conductas).

Pero debemos tener en cuenta que no todos los alumnos se niegan, ya que va a depender mucho de sus experiencias previas; y siempre están las chicas que normalmente quieren saltar, así como algún niño que, no siendo "futebolero"⁵, prefiere el trabajo de combas a otros de carácter más deportivo.

Por todo esto, lo primero que se plantea es motivar a los alumnos de 4º para que se impliquen en el trabajo; y una forma podría ser enseñarles imágenes que muestren qué se pueden hacer con las combas. Por ello, una opción es mostrar a los alumnos vídeos del **Circo del Sol** (*Quidán y Dralión*) en los cuales aparecen varios espectáculos de combas, asegurarles que muchas de esas cosas las podrían hacer ellos si trabajaran y se implicaran en el trabajo (si pusieran sus cinco sentidos en la combas); asegurándoles además que por intentarlo no va a pasar nada. Sin embargo, este planteamiento que para un grupo decidido es ideal, se volvería contraproducente si las características del grupo clase son de

⁴ Al referirme a trabajos tradicionales de comba nos referimos a salto a la comba de forma individual, casi siempre con el único fin de saltar un número determinado de veces para sacar una nota, o también a los "típicos" trabajos con canciones, como por ejemplo, *Al pasar la barca*, *El cochecito leré*, etc.

⁵ Ello no quiere decir que los "futeboleros" siempre se nieguen a saltar, pero si sus experiencias previas se reducen al fútbol, es probable que adopten una actitud de rechazo inicial.



inseguridad, miedo ante las propuestas nuevas... En cuyo caso, sería más adecuado enseñárselo después de haberlo conseguido para demostrarles las potencialidades que, sin duda, tienen.

El primer día se comienza con trabajos en grupo; la decisión de trabajar en grupos y en comba larga, al contrario de lo que se hace tradicionalmente que es trabajar al principio la comba individual, se debe a que la comba individual conlleva coordinar manos (para dar) y pies (para saltar)⁶; en cambio en la comba larga, lo único que hay que hacer es coordinar los pies (para saltar), ya que dan otras personas.

Por tanto, se pide a los alumnos que se pongan en grupos de entre 6-8 personas⁷ para comenzar a trabajar (Figura 1), la decisión de dejarles hacer los grupos a ellos es porque se considera que siempre se trabaja más a gusto con los compañeros con los que tienes más confianza, además de que te dará menos vergüenza fallar y en caso de que esto suceda, siempre te apoyará más la gente con la que tienes una mayor afinidad. En cuanto a la decisión de no poner un número fijo a los grupos, se debe a que así no hay el típico problema de que en un grupo de niños sobra un niño y lo echan, en otro grupo sobra otro y ocurre lo mismo, al final se acaba formando un grupo en el que todos los alumnos han sido rechazados por otros grupos; "los prescindibles"⁸.



Figura 1: Organización de la clase en grupos.

Una vez hechos los grupos se organiza la clase (Figura 1) y se comienza a trabajar. Lo primero que se planteó a los alumnos fue que intentaran entrar a la comba, saltar y salir.

Algunos de ellos sabían hacerlo, otros en cambio se quejaban porque siempre les daba la comba. Por tanto lo que se hizo fue explicar a los alumnos porque les daba la comba y porqué fallaban.

Se les explicó que la comba tiene dos lados, un lado bueno y un lado malo en función del lado por el que se entre; de tal forma que si yo doy a la comba de izquierda a derecha y ellos entran por el lado derecho, estarán entrando por el lado bueno, en cambio si entran por el lado izquierdo, estarán entrando por el lado malo, por lo que tienen menos tiempo desde que entran hasta que saltan.

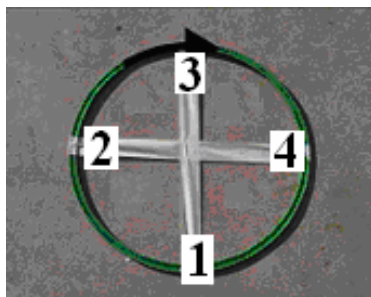


Figura 2: Representación con un aro y cinta de embalar de los 4 tiempos de la comba.

La figura que realiza la comba cuando se da es la de un círculo y ese círculo puede ser dividido en cuatro sectores (tiempos) como se muestra en la

ños no podrían saltar por la incapacidad de realizar la doble

4º de primaria no debería ser mayor, ya que si fueran más alumnos

imnos/as que perteneciendo a un grupo, son excluidos los primeros
sor es de menos número que los miembros del grupo.



Figura 2. Dichos sectores equivalen a los cuatro tiempos de un compás de 4 por 4, que podremos relacionar con el área de música (interdisciplinariedad). De tal forma que si la comba va de izquierda a derecha, y se intenta entrar por el lado derecho, los alumnos deben entrar cuando la comba da en el suelo (en el 1), para que de esta forma la comba no les golpee, y tendrán cuatro tiempos (2, 3, 4 y 1) hasta que tengan que volver a saltar. Para salir deberán hacerlo por el lado contrario al que han entrado, es decir, que si han entrado por el lado derecho saldrán por el lado izquierdo, justo cuando acaben de saltar, y así la comba no les dará. En cambio si entraran por el lado izquierdo, los alumnos deberían entrar cuando la comba esté a la altura de su nariz (en el 2) para que no les golpee, de tal forma que desde que entran hasta que vuelven a saltar sólo les quedan tres tiempos (3, 4 y 1). Para salir deberán salir por el mismo lado que han entrado, es decir, si han entrado por su lado izquierdo, cuando realicen el último salto saldrán por el lado izquierdo. Por supuesto a los alumnos les cuesta más entrar por el lado malo.

Una vez explicado, los alumnos vuelven a sus grupos y empiezan a trabajar; la labor del profesor ahora se centra en ir proponiendo actividades que supongan un reto para los diferentes grupos en función de las características de los mismos. Así, en función del nivel del grupo, las actividades propuestas tendrán un determinado nivel de dificultad. Las actividades se proponen de forma muy general, sólo se darán unas premisas generales, buscando que los alumnos piensen y se pongan de acuerdo.

Algunas de las actividades a proponer son: (*Figura 3*)

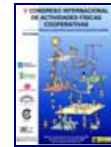
- 8 por el lado bueno sin perder comba o perdiendo un tiempo de la comba.
- 8 por el lado bueno entrando por los dos lados alternativamente.
- 8 por el lado bueno entrando por los dos lados simultáneamente.
- Entrar varios y salir siguiendo un orden y realizando un número de saltos en el interior, etc...



Figura 3: Alumnos resolviendo actividades propuestas

Un ejemplo: "En tantos golpes de cuerda como miembros forman el grupo, incluidos los que dan, deben saltar todos consecutivamente y sin perder cuerda, no pudiendo (en ningún caso) saltar más de una persona a la vez en cada golpe de cuerda".

La propuesta (*Actividad Corporal Intencionada*), relacionada intencionalmente con las cinco capacidades requiere de la comprensión por todos los miembros del grupo de lo que hay que hacer (intelectual), comprobar que todos han entendido lo mismo y organizarse hablando, discutiendo y poniéndose de acuerdo (relaciones interpersonales), mostrar actitudes de tolerancia y respecto



por los compañeros menos hábiles no discriminándoles por razones de habilidad motriz, buscándoles la posición más adecuada para el logro colectivo de la misma (inserción social), conseguir creerse que uno es capaz y poner todo de su parte para conseguirlo y colaborar en la consecución de la propuesta (afectivo-motivacional) y realizar la propuesta (motriz).

Para finalizar las sesiones (o para comenzar, como forma de crear una actitud de arranque) se propondrán actividades en las cuales participará toda la clase a la vez; así por ejemplo, en la primera sesión, para finalizar se propondrá una actividad en la cual los alumnos deberán de pasar por debajo de una comba sin que ésta les golpee. En las sesiones posteriores se aumentará el número de combas por las que tendrán que pasar (2 y luego 3), y se les propondrá a los alumnos que pasen por debajo de todas sin pararse, pudiendo variar la velocidad con la que pasan por debajo de cada comba, pero el requisito es que no podrán pararse. Esta actividad, con varias combas, servirá para que los alumnos antes de salir vean varias combas a la vez, que es lo que ocurrirá en el trabajo de comba doble. (En función del lado del que salgan, deberán pasar de una forma o de otra; lado bueno, pasando por debajo de la comba cuando esta de en el suelo, o lado malo, saltando la comba cuando esta vaya a dar en el suelo). (Figura 4).

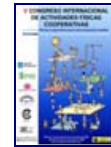


Figura 4: Toda la clase participando junta en una de las actividades propuestas al final de una de las sesiones.

En definitiva, lo que se pretende es crear propuestas que supongan un "riesgo emocional", relacionado con su capacidad de equilibrio personal (afectivo-motivacional), y con su autoestima, siendo el punto de partida para afrontar posteriores propuestas con las experiencias previas conseguidas anteriormente y a las que echar mano para que el alumno recurra cuando se sienta bloqueado ante una nueva propuesta.

Para comenzar el resto de las sesiones se propondrán actividades hechas en las sesiones anteriores o actividades en las que participe toda la clase, actividades ya conocidas por los alumnos que se realizarán de forma suave y sin mucha intensidad, éstas servirán a los alumnos como recordatorio y como forma de adaptación orgánica y actitudinal a la actividad (actividades de arranque).

Poco a poco irá aumentando la dificultad de las propuestas, así por ejemplo se pueden proponer las siguientes actividades: (recordar que en función del nivel del grupo, las propuestas podrían ser de mayor o menor dificultad):



- 8 por el lado malo.
- 8 por el lado malo entrando alternativamente por ambos lados (se les puede permitir a los alumnos perder comba una vez, aunque algunos no la perderán).
- Entrar varios e intentarse cambiar de posición dentro de la comba, etc.

Es imprescindible explicar y reflexionar sobre el hecho de que los alumnos trabajen en grupos de 6-8 organizados por afinidad, evitándose así:

- Ser observados por los demás grupos; y en consecuencia, la influencia de "los ojos de los demás" en mi realización.
- Poder trabajar con propuestas iguales o diferentes a los demás grupos; siempre en función de lo que considere más adecuado el profesor.
- Afrontar las propuestas con el apoyo de los compañeros (amigos o afines).
- Pero sobretodo, la posibilidad de tener la ayuda del profesor en un grupo cuando es necesaria, mientras los demás siguen trabajando intentando resolver las diferentes propuestas.

Una vez que los alumnos se van sintiendo seguros realizando todo este tipo de actividades, comienzan retos mayores como por ejemplo, que los alumnos sean capaces de **entrar con los ojos cerrados a la comba**; con la lógica incredulidad y expresión por parte de estos: "¡Eso es imposible!". Pero sólo se reduce a aplicar los conocimientos que ya tienen.

Los alumnos, con los trabajos hasta ahora propuestos, han ido trabajando entre otras muchas cosas el ritmo; y así, si ellos conocen el ritmo de la comba, y se les pidiera que saltasen fuera de la comba a ese ritmo con los ojos cerrados, lo conseguirían sin mucha dificultad. Ahora la complejidad se reduce a que los alumnos entren a la comba y salgan con los ojos cerrados. Este problema está solventado, ya que los alumnos conocen que entrando por el lado bueno, tienen que entrar cuando la comba golpee en el suelo, y salir cruzados (por el lado contrario al que han entrado). Por tanto, el trabajo que los alumnos hacen normalmente a través de la vista, se convierte en un trabajo de oído, de tal forma que los alumnos pasan de tener que ver la comba a tener que escucharla, saben que cuando oigan la comba dar en el suelo, ellos deben entrar (*Figura 5*). Este trabajo sirve para que los alumnos se acostumbren a no tener que mirarla para saltar, ya que cuando tengan que saltar a la comba doble les va a ser imposible seguir con la vista las dos combas.

Además, nos sirve para concienciarlos sobre las capacidades, y no tantas limitaciones como podrían creer en un principio, que tiene una persona ciega; lo que además, demuestra la posibilidad de trabajar con personas ciegas contenidos como éste.



Figura 5: Alumnos saltando con los ojos cerrados a la comba.

El reto de la comba doble

Tras la realización de las diversas actividades propuestas a lo largo de las diferentes sesiones, llega la hora de demostrar a los alumnos que son capaces de hacer cosas que ellos jamás se hubieran imaginado que podrían hacer; en este caso, llega la hora de proponerles que salten a la comba doble.

La gran dificultad con la que se encuentran los alumnos de Primaria, y más aún en 4º curso, es que les es muy difícil ser capaces de dar a la comba doble, sobre todo si dan ellos solos, por lo que la solución es que el profesor dé con un alumno y de esta forma sea el profesor el que guíe las combas. Si los alumnos fueran un poco mayores ya serían capaces de dar por sí mismos; aunque la experiencia nos demuestra que con perseverancia por su parte y unas cuerdas adecuadas algunos llegan a conseguirlo.

Por tanto, la labor del profesor en estos momentos será la de proponer diferentes retos a los alumnos, e ir pasando por los diferentes grupos dando a comba doble para que los todos los alumnos tengan la experiencia positiva de saltar.

Lo más difícil para los alumnos en estos momentos no es saltar a la comba doble, sino entrar, por lo que en un principio lo que se hace es que los alumnos se pongan dentro de las combas, y a partir de ese momento comenzar a dar y que ellos vean que son capaces de saltar⁹.

Una vez que los alumnos ven que son capaces de saltar, su ambición va a más, y ya no se conforman con saltar, sino que también quieren aprender a entrar y a salir, por tanto, ahora la labor del profesor se centra en explicar a los alumnos lo necesario para que sean capaces de hacerlo.

Las **premisas** son las siguientes:

⁹ Existen otras muchas propuestas y soluciones (además relacionadas con actividades anteriormente realizadas, pero no es nuestra intención contar todos y cada uno de los recursos para llegar a conseguirlo, sino contar que es posible.

- Entre salto y salto no se puede hacer "saltito" intermedio. Los alumnos están acostumbrados a dar un pequeño "saltito" intermedio entre salto y salto de cuerda. Esto en la comba doble no se puede hacer, ya que el habitual (aunque innecesario) aumento de la velocidad de las cuerdas en comba doble respecto a la comba larga, hace que el "saltito" intermedio se deba convertir en un salto de comba o en un salto que provoca el fallo.
- La comba doble no tiene lado bueno cuando se da hacia dentro (modo habitual); todos son lado malo, entres por el lado que entres.
- Para entrar tienes que estar atento a la comba que está siendo dada por el lado que entres; de tal forma que si entras por el lado derecho, tienes que tener en cuenta la comba de la mano derecha del que está dando y tienes que entrar cuando ésta esté a la altura de la nariz (el 2 en el círculo, figura 2), entrando a saltar consecutiva e inmediatamente siguiendo la velocidad de las cuerdas.
- Para salir de la comba doble hay dos opciones:
 - o Salir por el lado contrario al que has entrado, para ello debes dar un número de saltos impares.
 - o Salir por el mismo lado al que has entrado, para ello el número de saltos debe ser par.

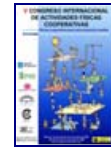


Figura 6: Alumnos saltando a la comba doble.

Pero claro, los retos no acaban aquí y los alumnos quieren más y más; quieren entrar varios a la vez a la comba, quieren entrar uno desde cada lado y salir, quieren saltar a la pata coja...ellos no se cansan de pedir, y nuestra labor, por tanto, se basa en buscar las soluciones para lograr que consigan lo que pretenden.



Figura 7: Alumnos realizando las diferentes actividades propuestas en comba doble.



Otro reto más: las tres combas.

Tras el visionado de los diferentes vídeos del *Circo del Sol*, algo que impactó y gustó a los alumnos fue ver como tres personas daban con tres combas y poco a poco la gente iba entrando en esas combas y se iban cambiando de comba.

Quizá esta propuesta no era tan complicada como la comba doble, pero a los alumnos les resultó muy vistosa, además este trabajo tenía algo que lo hacía más fácil, los alumnos eran capaces de dar a las tres combas sin ayuda del profesor, lo único que el profesor tenía que hacer era explicar a los alumnos como se podían cambiar de comba sin que les diera ninguna comba.

"La dificultad técnica no siempre se relaciona directamente con la sensación emocional. Lo que parece más difícil no tiene porqué ser lo que más cuesta conseguir"

Para dar, los alumnos deben hacerlo de tal forma que desde fuera, entre desde el lado que se entre, se entre por el lado bueno (cuando la comba de en el suelo), es decir, se harán circunducciones (giros) de brazos hacia fuera. Además, se debe dar de forma coordinada, de tal forma que las tres combas golpeen en el suelo a la vez.

Para entrar, como ya se ha comentado, como todo es lado bueno deben entrar cuando las combas den en el suelo (en el 1), y para cambiarse de comba, deben saltar e ir rápidamente (en un golpe-giro de cuerda) a la otra comba que vendrá hacia ellos y es el momento en el cual la saltarán.

Aunque bien es cierto que si los alumnos ya han entrado a comba doble (y por lo tanto dominan el lado malo), los giros de la cuerda se pueden dar hacia dentro, haciendo que aunque la entrada sea por lado malo, todos los cambios interiores sean por lado bueno; lo que facilita los cambios de tres alumnos en un sentido y tres en sentido contrario.

En este caso, la entrada se hará cuando la cuerda la tengan a la altura de la nariz (en el 2)



Figura 8: Alumnos saltando a la comba triple.



A lo largo de las diferentes sesiones de la unidad didáctica, el trabajo no se basó únicamente en el trabajo de la comba larga, sino que, los alumnos también realizaron actividades en comba individual, pero ya no sólo buscaban el ser capaces de saltar ellos solos, sino que buscaban aumentar la dificultad de las cosas que hacían: saltar uno y que entre otro, entrar por delante, por detrás, por un lado... Un sin fin de cosas que se les fueron ocurriendo pero juntos, en grupo, aceptando sus diferencias e intentado resolver los problemas que se les planteaban.

CONSIDERACIONES FINALES

Esta forma de desarrollar el trabajo de combas tiene como fin el poder demostrar a los alumnos que muchas veces pueden lograr muchas más cosas de las que ellos mismos se creen capaces; incluso son capaces de hacer mucho más de lo que los profesores en un principio pensamos.

Este trabajo no tiene como fin que los alumnos sean capaces de saltar a comba doble, la comba doble simplemente es un reto que se propone a los alumnos, "una consecuencia lógica del trabajo" (Perez Pueyo, A. y Conde Pérez, K.; 1999).

El fin es que los alumnos aprendan cosas nuevas, trabajen en grupo, adquieran actitudes positivas (colaboración, compañerismo, etc.), se diviertan... Y se desarrollen de manera integral a través del trabajo intencionado de las cinco capacidades.

Pero todo ello sin dejar de un lado las finalidades del 2º ciclo de Primaria, de tal modo que se puede comprobar la relación del presente trabajo con el currículo de primaria (MEC, 1991):

En cuanto a los objetivos del área, la propuesta contribuye a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
4. Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa valoración de sus posibilidades.
5. Utilizar sus capacidades físicas básicas y destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
6. Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características



personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.

En cuanto a la relación del trabajo con los cinco bloques de contenidos, podemos ver como se trabajan sobre todo los dos siguientes bloques¹⁰:

- 2- El cuerpo: habilidades y destrezas.
- 5- Los juegos.

Por último, en relación a los criterios de evaluación que se proponen para el segundo ciclo en los Materiales para la Reforma (1992) ("Cajas Rojas"), el presente trabajo puede ayudar a los alumnos a alcanzar los siguientes criterios de evaluación:

1. Ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de una actividad, tales como la duración y el espacio donde se realiza.
3. Saltar coordinadamente batiendo con una o ambas piernas en función de las características de la acción que se va a realizar.
9. Haber incrementado globalmente las capacidades físicas básicas de acuerdo con el momento de desarrollo motor, acercándose a los valores normales del grupo de edad en el entorno de referencia
13. Colaborar activamente en el desarrollo de los juegos de grupo, mostrando una actitud de aceptación hacia los demás y de superación de las pequeñas frustraciones que se pueden producir.
14. Respetar las normas establecidas en los juegos, reconociendo su necesidad para una correcta organización y desarrollo de los mismos.
15. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades de iniciación deportiva, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo, dándoles más importancia que a otros aspectos de la competición.

CONCLUSIONES

Además de todo ello, el planteamiento propuesto responde a la búsqueda de "**El pleno desarrollo de la personalidad del alumno**" (LOGSE, 1990), buscando un desarrollo integral basado en el trabajo de las cinco capacidades (MEC, 1992), donde la **capacidad motriz** (psicomotriz, corporal) que se trabaja claramente durante todo el proceso, no es el fin, sino que es el medio que se utiliza para buscar el desarrollo de las otras capacidades.

¹⁰ Que la propuesta tenga una mayor relación con dos bloques de contenidos, no quiere decir que no se trabajen los otros tres bloques a lo largo de la misma.



La **capacidad cognitiva** (intelectual), se trabaja con la propuesta de los diferentes retos a los alumnos, ya que deberán pensar las diferentes formas para poder resolver las situaciones propuestas; además se busca que los aprendizajes realizados durante esta unidad didáctica sean los más significativos posibles, para que así, los puedan transferir a otras situaciones, como por ejemplo, la vinculación del trabajo del ritmo en las combas con el trabajo de ritmo en cualquier unidad didáctica relacionada con el baile.

La **capacidad de equilibrio y autonomía personal** (afectivo-motivacional) se ve claramente durante todo el trabajo, ya que los alumnos al ver como las actividades propuestas van saliendo, se motivan y aumenta su autoestima. Además como se ha comentado, el trabajo en distintos grupos hace posible que cada grupo trabaje a un nivel, y el profesor adapte las actividades propuestas al nivel del grupo, por lo que ningún grupo se siente "el peor", ya que están tan metidos en el trabajo que no se dan cuenta de lo que están haciendo el resto de grupos. Por otra parte, el dejarle tomar ciertas decisiones en cuanto al trabajo, aumenta su autonomía personal.

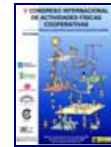
La capacidad de **interrelación personal** (relaciones interpersonales) se vincula a que los alumnos discutan, tomen decisiones en grupo, se pongan de acuerdo, lo cual se produce durante todo el proceso, ya que tienen que ponerse poco a poco de acuerdo para poder resolver las propuestas realizadas por el profesor.

Por último, en cuanto a la capacidad de **inserción social**, ésta se ve reflejada a la hora de que al trabajar en grupo, todos los alumnos se ven y se sienten pertenecientes a un grupo, además al ser grupos de 6-8 personas, los alumnos trabajarán con gente con la que no están acostumbrados a trabajar.

Algunas de las conclusiones que se pueden sacar de este trabajo son las siguientes:

- El trabajo de actitudes, el "**estilo actitudinal**" del Dr. Ángel Pérez Pueyo (2005), como ya intuíamos tiene una transferencia directa a la etapa Primaria¹¹, reportando grandes beneficios a nivel grupal, aumentando la confianza, cooperación y compañerismo entre los distintos miembros de la clase.
- La ruptura de estereotipos sexistas: los alumnos ya no ven las combas como algo exclusivo de chicas.
- Las transferencias positivas que conlleva el trabajo de combas a otros trabajos posteriores, como por ejemplo, la influencia positiva sobre el trabajo del ritmo en los alumnos.
- Y sobre todo, lo más positivo de todo fue el cambio de actitud de muchos alumnos, ya que en sucesivos trabajos propuestos, en vez de

¹¹ Sus trabajos con Conde Pérez en colaboración con la EFEN demostraban que en el medio acuático su aplicación curricular era evidente y palpable; sin embargo, este trabajo demuestra su aplicación al currículum terrestre de la Educación Física.



quejarse y decir que ellos no lo pueden hacer, en todo momento lo han intentado y han buscado superarse a si mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- CONDE PÉREZ, K. Y PÉREZ PUEYO, A. (1999): *"La Logse y la adaptación de la actividad acuática al diseño curricular"*. Seminario internacional de natación infantil. E.N.E. R.F.E.N. Madrid.
- EL CIRCO DEL SOL (1999): *"Quidam, una experiencia mágica"*. [Columbia Tristar Home Video](#). (DVD).
- MEC. (1990): Ley Orgánica de Ordenamiento General del Sistema Educativo. Madrid.
- M.E.C. (1991): R.D. 1344/1991, de 6 de septiembre (B.O.E. de 13 de septiembre)
- MEC. (1992): *Materiales para la Reforma* (Cajas Rojas) Secundaria. Madrid.
- PÉREZ PUEYO, A. (2005): Tesis Doctoral *"Estudio del planteamiento actitudinal del área de Educación Física de la Educación Secundaria Obligatoria en la LOGSE: Una propuesta didáctica centrada en una metodología basada en actitudes"*. Universidad de León. Servicio de Publicaciones. León.
- VELÁZQUEZ, C. (1995): *"Juegos con paracaídas en las clases de Educación Física"*. La Comba. Valladolid.

Para contactar con los autores: angelperezpueyo@unileon.es o davidvegacobo@hotmail.com

ÍNDICE DE
COMUNICACIONES